

Nuova Gerusalemme

Opere di Susan Kanaga e Filippo Rossi

8 novembre 2018 – 6 gennaio 2019

Firenze: San Miniato al Monte e Orsanmichele;

Barga: Villa Via Sacra (Centro Ecumenico Arte e Spiritualità 'Mount Tabor')

La mostra *Nuova Gerusalemme*, nata nel contesto del convegno internazionale *Firenze e l'idea di Gerusalemme*, è articolata in tre sezioni tematiche: a San Miniato, *Il Tempio sul Monte*; a Orsanmichele *La Città Santa*; a Barga, *Il Giardino Mistico*. Al cuore della Gerusalemme biblica, infatti, sorge il tempio, il cui monte, Sion, diventa il nome alternativo della città stessa. Questa poi - la città - vive il legame col tempio con una positiva tensione, sapendo di essere chiamata alla santità. E infine, in mezzo alla città si trova un "albero di vita" le cui foglie servono "a guarire le nazioni" (Ap 22, 2). Ecco dunque le tre sezioni dell'unica mostra *Nuova Gerusalemme: Il Tempio, La Città, Il Giardino*.

Lavorando in un idioma astratto, Susan Kanaga e Filippo Rossi hanno valorizzato soprattutto l'oro e il colore, ispirandosi alla descrizione della Gerusalemme celeste nell'Apocalisse, secondo cui "i basamenti delle mura della città sono adorni di ogni specie di pietre preziose" (Ap 21, 18-20). Questi artisti del XXI secolo ripristinano l'estetica simbolica dell'antica tradizione cristiana, invitando a riscoprire il potenziale della materia a trasmettere un messaggio spirituale.

La mostra è stata realizzata nel quadro dei festeggiamenti per il Millenario di San Miniato al Monte (1018-2018). Hanno collaborato: l'Arcidiocesi di Firenze, la Comunità di San Miniato al Monte, il Museo Nazionale del Bargello, la Rettoria di San Carlo dei Lombardi, il Centro Ecumenico di Arte e Spiritualità 'Mount Tabor' (Barga), Magnifice, con il sostegno della Community of Jesus (USA), del Capitolo della Metropolitana Fiorentina, della Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, di Ars et Fides Firenze e degli Amici dei Musei (Firenze).

New Jerusalem

Works by Susan Kanaga and Filippo Rossi

November 8, 2018 – January 6, 2019

Florence: San Miniato al Monte and Orsanmichele;

Barga: Villa Via Sacra (Ecumenical Centre for Art and Spirituality 'Mount Tabor')

The exhibition *New Jerusalem*, born in the context of the international conference *Florence and the Idea of Jerusalem*, is articulated in three thematic sections: at San Miniato, *The Temple on the Mount*; at Orsanmichele *The Holy City*; at Barga, *The Mystical Garden*. At the heart of the biblical Jerusalem is the temple, whose hill, Sion, becomes the city's second name. The city moreover lives its relationship to the temple with positive tension, knowing itself called to sanctity. And in the middle of the city are "trees of life", the leaves of which offer a "cure for the nations" (Rev 22, 2). These are the three sections of the one exhibit *New Jerusalem: The Temple, The City, The Garden*.

Working in an abstract idiom, Susan Kanaga and Filippo Rossi exalt gold and color, taking inspiration from the description of the heavenly Jerusalem in the book of Revelation, which says that "the foundations of the city wall were faced with all kinds of precious stone" (Rev 21, 18-20). These 21st-century artists reactivate the symbolic aesthetic of earlier Christian tradition, inviting viewers to rediscover the potential of matter to transmit a spiritual message.

The exhibition was realized in the context of the Millennial celebrations for San Miniato al Monte (1018-2018), with the collaboration of: the Archdiocese of Florence, the Community of San Minato al Monte, the Bargello National Museum, the Rectorate of San Carlo dei Lombardi, the Ecumenical Centre for Art and spirituality 'Mount Tabor' (Barga), Magnifice, with the support of the foundation Fieldstead and Company (USA), of the Florence Cathedral Chapter, of the Central Italian Theology Faculty, of Ars et fides Firenze and of the Amici dei Musei (Firenze).